

Género y archivo en el siglo XIX. Las oportunidades del espacio digital.

**Carolina Alzate, PhD. Profesora titular,
Universidad de los Andes, Bogotá**

**Friday, April 22, 2022
1:00 pm**

En esta charla quisiera abordar el impacto de los espacios digitales sobre la investigación y la divulgación del trabajo en el siglo XIX, en particular en lo que se refiere a la escritura mujeres. Haré un recorrido por la Biblioteca Digital Soledad Acosta de Samper para mostrar qué tipo de trabajo la sustenta y hace posible y cuáles son las posibilidades que abre en lo que respecta a la formación de investigadores y a la apropiación social del conocimiento. Quienes trabajamos en género esperamos lograr un impacto no solo en la academia sino también en entornos más amplios. Los medios digitales parecen ser un lugar adecuado para la coproducción con comunidades ampliadas y la transformación.

Carolina Alzate, PhD de la Universidad de Massachusetts en Amherst, es Profesora Titular de la Universidad de los Andes de Bogotá. Sus áreas de investigación y docencia son la literatura colombiana e hispanoamericana del siglo XIX, los Estudios Culturales (nación, género e historiografía literaria), la autobiografía y la narrativa visual. Entre sus publicaciones recientes se encuentran “Rafael Pombo en Nueva York, 1855-1856. De diarios, fisuras y travestismos” (en *Cartografías críticas y enseñanza literaria*. María Piedad Quevedo, comp., Pontificia Universidad Javeriana, 2019) y “Leyendo en las fisuras del monumento. La enfermedad de María, el judaísmo y la muerte” (*A Isaacs lo que es de Isaacs*, Dario Henao comp., Universidad del Valle, 2018) y “El panorama como simulacro. Tecnologías de la mirada colonial en *Una holandesa en América* (ca.1880), novela ilustrada” (*Revista H-Art*, 2018). Es investigadora y curadora de la BDSAS - Biblioteca Digital Soledad Acosta de Samper <http://soledadacosta.uniandes.edu.co/>.

