

Northwestern

WEINBERG COLLEGE OF ARTS & SCIENCES

Department of
Spanish & Portuguese

ANTES DE EMPEZAR
A ESCRIBIR: SUGERENCIAS

SPANISH
WRITING CENTER

Coordinadoras:
Reyes Morán y Elena Lanza



ANTES DE COMENZAR EL ENSAYO

- 1) Analiza el texto con tiempo y detalle.
- 2) Encuentra un tema concreto y claro.
- 3) Elabora una tesis según el tema.
- 4) ¿Funciona esa tesis? Busca la evidencia en el texto (tu fuente primaria).
- 5) Realiza un esquema

REALIZA UN ESQUEMA: ORDENA TUS IDEAS

- 1) Redacta la tesis del ensayo.
- 2) Argumentos y evidencia de la tesis: ¿cómo vas a mostrar que esa tesis es correcta? Comprueba que el orden de los argumentos es el más lógico/adecuado.
- 3) ¿Cómo vas a introducir el tema en el que se enmarca tu ensayo?
- 4) ¿Qué ideas vas a destacar en la conclusión?

ESTILO/ VOZ

Una de las primeras decisiones que debes tomar es desde qué punto de vista quieres expresar tus ideas.

Opciones:

- 1) **Nosotros**: fue una forma muy utilizada en el pasado. Hoy en día resulta un poco obsoleta pero todavía se encuentra habitualmente en ensayos de corte académico.
- 2) **Yo**: utilizar esta persona imprime carácter y seguridad al ensayo pero en ocasiones puede sonar pretencioso.
- 3) **Impersonal**: se utiliza el “se” junto a la tercera persona del singular: “se puede comprobar”, “se refleja”, etc.

¿No sabes
cuál utilizar?
Pregunta a
tu profesor

SUGERENCIAS

1) Intenta escribir con claridad.

2) Utiliza el **presente de indicativo**: es habitual en los ensayos académicos y simplifica la labor de escribir.

3) Suaviza el grado de tus afirmaciones:

a) Utiliza verbos auxiliares como **poder** o **deber**: “se puede argüir”, “se puede observar”, “se debe tener en cuenta”... Con su uso el grado de implicación es bastante neutro.

b) Utiliza el **condicional**: “se podría interpretar”, “esto indicaría”... Con el uso de condicional el nivel de implicación en la veracidad del argumento disminuye.

En cualquier caso no abuses del condicional.

SUGERENCIAS

- 4) Cuando escribas el ensayo, piensa siempre en el lector. Una persona que no conoce la obra o el tema, ¿podría seguir tu lógica de pensamiento? Piensa en la claridad siempre. Si te bloqueas, imagina que le cuentas a alguien verbalmente lo que quieres transmitir.
- 5) No se trata de escribir el argumento/ la trama de la obra pero sí puedes dar indicios de lo que sucede en el texto con el que estás trabajando para que el lector no se pierda
- 6) Edita, descansa y edita: es importante dejar reposar el texto. Esto te ayudará a leerlo con nuevos ojos y así, encontrar las posibles dificultades que podrían enfrentar los distintos lectores. ¿Fluye la lógica del texto? ¿Hay repeticiones? ¿Hay saltos en el contenido que provocan que el lector se pierda?