

NORTHWESTERN UNIVERSITY'S DEPARTMENT OF SPANISH AND PORTUGUESE
AND GLOBAL AVANT GARDES AND MODERNISMS INVITE YOU TO

ESTÉTICAS DE LO RESIDUAL. LITERATURA, FOTOGRAFÍA, Y NUEVOS MATERIALISMOS



PAOLA CORTÉS ROCCA, UNA- CONICET, ARGENTINA



Paola Cortes Rocca es ensayista, investigadora y crítica cultural especializada en el cruce entre escritura y visualidad. Obtuvo su doctorado en Princeton University y realizó sus estudios postdoctorales en University of Southern California con una beca de la Mellon Foundation. Enseñó en USC y en San Francisco SU donde fue directora del Departamento de Lenguas Extranjeras. Actualmente vive en Argentina y es investigadora del CONICET y docente de la Universidad Nacional de las Artes. Su libro *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*, explora el impacto de la fotografía en el campo cultural latinoamericano del fin de siglo XIX. Traductora de Boris Groys, Jonathan Crary y Timothy Morton es autora además, de ensayos que abordan la fotografía y la literatura a partir de conceptos como paisaje y residualidad, fantasmas e imaginación política, activismo y performatividad. Participa de la red "Archivos en Transición. Memorias colectivas y usos subalternos" integrada por Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, y la Universidad Nacional de Tres de Febrero, entre otras. Desde 2016 integra el colectivo de activistas feministas Ni Una Menos.

Mon. April 24th @ 5pm – Kresge 3 535 – Spanish and Portuguese Seminar Room